

¿Y si viramos la tortilla?

PENSARES Y PRÁCTICAS DEL FEMINISMO NEGRO CUIR CUBANO

Una perspectiva de la cuiridad en el contexto caribeño

Existen **formas de resistencia negras no cisheteronormativas** al colonialismo, la esclavitud y sus expresiones contemporáneas: **genocidio antinegro, brutalidad policial, colorismo, racismo institucional/cultural, gentrificación, misogynoir y transmisogynoir**. (King, 2016, Rea, Santos Amancio, 2018). Dichas resistencias disidentes están conectadas con las **identidades sexuales y de género de las comunidades originarias**, antes de la colonización y de trata humana transatlántica. Anterior a ello, ya existía la diversidad sexogenérica en las comunidades. Ejemplo de lo anterior es la sobrevivencia de las personas Muxhe en México.

La **cisheteronorma** impuesta y reinante 525 años más tarde constituye una herramienta de **opresión, sumisión, supresión y producción dogmáticapitalista**. Esto es particularmente relevante para Cuba, país que dejó de ser colonia hace tan sólo 120 años, habiendo abolido la esclavización menos de una decenio antes y se ha visto marcada en las últimas seis décadas por el control social de lo no-cisheteronormativo.

Dentro de este contexto, desde varias profesiones o ámbitos: académicas, intelectuales, artistas han abordado las conexiones entre la formación del capitalismo colonialista en el Caribe con la imposición del sistema de género binario eurocéntrico entre las poblaciones originarias y negras (Tinsley, 2010, King, 2016).

La cuiridad negra incluye y reconoce la existencia de personas no binarias, no conformes al género, bomberitos, tortilleras, tuercas, camioneras, travestis, personas trans, tranis, transexuales, maricones de carroza, lesbianas, bisexuales, pansexuales, entre otras muchas posibilidades de existir fuera de la hegemonía blancocisheteronormativa.

De esta manera, proponemos **la cuiridad negra**, desde **Cuba y su diáspora**, como una categoría que **nombra identidades y movimientos no heteronormativos negros y muestran formas de resistencia anticolonial** en el Caribe y las Américas.

¿Por qué una compilación de pensamientos feministas negros cuir cubanos?

A pesar de los crecientes esfuerzos por promover los pensamientos feministas negros cubanos, y sus prácticas, estos continúan siendo marginalizados; permanecen en los márgenes, aún cuando una parte indispensable del activismo antirracista cubano ha sido realizado por activistas, artistas e intelectuales feministas cuir.

Por otro lado, la mayor parte de la discusión sobre lo cuir en el Caribe y las Américas continúa estando en manos del activismo disidente blanco-mestizo y en los espacios académicos, los cuales también son mayoritariamente blancos. Desde estos lugares se invisibilizan frecuentemente las experiencias históricas de las personas con identidades cuir negras y afrodescendientes.

Así nace la intención de realizar una compilación de textos acerca de **pensares y prácticas feministas negros cuir cubanos**, que den cuenta de sus contribuciones al movimiento negro, feminista cubano, afrodiaspórico y afrocaribeño.

Debido a la importancia del arte y lo erótico para la resistencia dentro de las disidencias sexo-genéricas en las comunidades y poblaciones negras (Saunders, 2009; AbdAllah-Álvarez Ramírez, 2015; Rojas, Aguirre, 2016, Sierra-Rivera, 2017) se busca visibilizar, principalmente, la **obra de personas activistas, artistas, poetas, intelectuales y académicas** que conforman la **cuiridad negra**, con el fin de interrumpir el discurso cisheteronormativo.

Igualmente con esta compilación queremos **reivindicar las epistemologías de mujeres y sujetos disidentes negros** (Tinsley, 2018), las que se encuentran sumergidas en nuestras genealogías de resistencia que han sobrevivido y se han reactualizado al constante borramiento de la academia norteglobal y eurocentrista.

Además se concibe esta compilación como una herramienta de cambio social y resistencia que ayude a llenar el vacío existente al respecto y provea de soluciones para la implementación de políticas públicas.

BASES

Se convoca a participar a todas personas negras/afrodescendientes naturales de Cuba y su diáspora, que se identifiquen **con los pensares feministas negros cuir**, así como a sus **prácticas culturales**. Además se considerarán contribuciones de personas no cubanas siempre cuando sean negras/afrodescendientes o caribeñas, cuya obra contribuya de manera especial a la comprensión del ámbito de estudio, y que posean probado recorrido de estos temas.

Se aceptarán textos escritos en idioma español así como traducciones de otras lenguas.

Los textos pueden representar diversos géneros: artículos científicos, ensayos, narrativa, poesía, testimonio, entrevista, fotografía, crónicas, artículos de opinión, entre otros.

Los trabajos pueden ser inéditos o ya publicados, siempre y cuando se tenga la autorización correspondiente para ser reproducidos.

Las contribuciones serán recibidas en titolindodemicorazon@gmail.com con copia a negronacubaine@gmail.com. Los textos se remitirán en documento

Word. Las imágenes se enviarán el formato CMYK, con una resolución mínima de 300dpi. Adjuntamente se enviará una breve biografía o curriculum vitae.

La publicación impresa y digital estará a cargo de una editorial, aún no seleccionada.

Hasta el momento no se tiene fuente de financiamiento o retribución económica alguna ni para quienes coordinan ni para las colaboraciones.

El envío de un texto conlleva la aceptación de estas bases.

La presente convocatoria expirará el día 1 de junio del 2019.

Coordinación de la compilación:

Tito Mitjans Alayón (investigador y activista) y Sandra Abd´Allah-Álvarez Ramírez (bloguera y activista).

San Cristóbal de Las Casas, Hannover, marzo 2019.