



## TALLER DE DESARROLLO DE PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS DE CENTROAMÉRICA Y CARIBE

# CONVOCATORIA VIII EDICIÓN

### PRESENTACIÓN

El Programa IBERMEDIA, con apoyo del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, convoca a la octava edición del Taller de desarrollo de Proyectos Cinematográficos de Centroamérica y Caribe, que se llevará a cabo del **28 de noviembre al 10 de diciembre de 2024** en La Habana.

El Taller de Desarrollo de Proyectos de Centroamérica y Caribe, surgió con la voluntad de dotar a quienes participen de las herramientas necesarias para que sus proyectos sean potentes y conmovedores, así como la de fortalecer las dinámicas de trabajo entre las cabezas que acompañan los procesos creativos desde sus inicios: realizadores (as), guionistas y productores (as). El Taller, que es gratuito, tiene el rol de crear sinergias, alianzas, complicidades, entre participantes y tutores y de esta manera fortalecer el espacio audiovisual en Centroamérica y Caribe, formando a la vez relevos y creando comunidad.

Los asesores, asesoras y conferencistas propuestos para esta VIII edición del taller, responden a una pluralidad de discursos y formas dentro del audiovisual. Queremos que, a partir de esa diversidad de miradas y modelos de producción se enriquezcan los proyectos y que cada quien parta a casa con la certeza de que esa historia tan suya y tan particular merece y necesita ser contada, que tiene su espacio en las salas y/o en las plataformas.

Podrán aplicar guionistas, directores (as) y productores (as) de Centroamérica y el Caribe, con experiencia previa en la actividad cinematográfica o audiovisual y que tengan proyectos en desarrollo. Las solicitudes podrán presentarse desde el **9 de julio hasta el 9 de septiembre de 2024**.

Entre todas solicitudes, se seleccionará un máximo de **quince proyectos**.

Se podrán presentar proyectos de largometraje de ficción, documental e híbridos.

Las becas de IBERMEDIA están dirigidas a guionistas, directores y productores del área Centroamérica-Caribe, con experiencia previa en la actividad cinematográfica o audiovisual.

La inscripción debe realizarse desde la página web del Programa Ibermedia siguiendo las bases del taller: <https://www.programaibermedia.com/nuestras-convocatorias/>.

Los proyectos serán desarrollados a partir de un riguroso trabajo de asesoramiento, buscando tener como resultado un proyecto susceptible de convertirse en una película que trascienda, por su calidad tanto formal y narrativa, así como por unos valores de producción coherentes con la propuesta y la estrategia trazada. El Taller tiene una orientación integral, por lo que conecta los cuatro pilares fundamentales del cine: guion, dirección, producción y difusión. El enfoque elegido se sustenta en estudiar, desarrollar y concretar la materialización de los proyectos seleccionados.

### **Estructura académica**

El Taller contará con un equipo de asesores conformado por notables profesionales del medio audiovisual. Cada asesor trabajará con un grupo de cuatro o cinco participantes.

- **Guion:** Las asesorías de guion se desarrollarán en dos etapas de trabajo, una dedicada a la discusión y análisis de las ideas y otra a la de escritura y reescritura de los guiones y/o tratamientos presentados. Cada participante trabajará con un asesor de guion –de forma detallada e individualmente- el desarrollo y seguimiento de su proyecto.
- **Producción:** El taller de producción estará destinado a analizar y discutir los proyectos desde el punto de vista del presupuesto, el diseño de la producción y los planes de financiación, el marketing, la distribución y la exhibición. En esta fase participarán los productores de los proyectos seleccionados.

Al principio del Taller se realizará un encuentro de todos los participantes, quienes se presentarán por medio de un video, explicando el tipo de propuestas que les interesan y los aportes que pueden hacer al proyecto.

### **Actividades comunes**

Conferencias magistrales impartidas por destacados expertos, dirigidas a dar instrumentos conceptuales para un mejor conocimiento del área y de la realidad de la producción audiovisual. Abarcarán desde la panorámica y funcionamiento de los distintos fondos nacionales, temas jurídicos vinculados a los distintos tipos de contratación cinematográfica (modelos y legislaciones), hasta el uso de las nuevas tecnologías en la difusión y comercialización de contenidos.

### **Asesores**

El taller contará con un conjunto de asesores compuesto por notables profesionales del espacio audiovisual, tanto de la región como internacionales.

En las ediciones anteriores hemos contado con: Paz Alicia Garcíadiego, Everardo González, Roberto Garza, Ignacio Agüero, Tancrede Ramonet, Lola Salvador, Cristina Gallego, Hernán Musaluppi, Pablo Solarz, Ida Jonnessen, Sebastián Lelio, Santiago Ilundain, Yolanda Barrasa, Juan Carlos Valdivia, Gonzalo Castellanos, Ofelia Medina, Alicia García Diego, Eliseo Altunaga, Rodrigo Guerrero, Montxo Armendariz, Puy Oria, Hernán Musaluppi, Elena Manrique, Elisabeth Opdal, Lucrecia Martel, Andrés Wood, Ignacio Agüero, Jorge Guerraetxverría, Jaime Tenorio, Carlos Taibo, Klaus Ramussen, entre otros.

### **Muestra**

Se proyectará una selección de películas de la zona Centro América-Caribe de reciente producción. La inauguración será precedida de una mesa redonda conformada por representantes de cineastas de la región, en la que se planteará algún tema importante para el desarrollo y crecimiento del cine centroamericano y caribeño.

## Ficha técnica

FICHA TÉCNICA	
<b>Fecha del Taller:</b>	28 de noviembre al 8 de diciembre de 2024 (las fechas pueden sufrir variación)
<b>Tipo de título:</b>	Taller de especialización cinematográfica.
<b>Instituciones participantes:</b>	Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana.
<b>Coordinación:</b>	Unidad Técnica del Programa IBERMEDIA.
<b>Horario:</b>	De 9 a 13 y de 15 a 19 horas (los horarios pueden sufrir variación)
<b>Lugar:</b>	La Habana (Cuba).
<b>Plazo de presentación de solicitudes:</b>	Del martes 9 de julio al <u>lunes 9 de septiembre de 2024.</u>

### Requisitos

- Ser nacional de cualquier país Centroamericano o del Caribe.
- Tener una experiencia demostrable en alguna de las profesiones directamente relacionadas con el medio audiovisual, tales como la escritura de guion y realización para cine y televisión, en todos los géneros y categorías. Se dará preferencia a los títulos del ámbito audiovisual y afines al medio (cine, ciencias de la información y la comunicación, periodismo, etc.).
- El proyecto debe ser presentado en español o portugués. Para los candidatos de países con otro idioma, se aceptarán conocimientos básicos del castellano.

### Inscripción y selección

I.- El candidato/a deberá presentar, debidamente cumplimentada, la solicitud de preadmisión que encontrará en la página web del Programa IBERMEDIA ([www.programaibermedia.com](http://www.programaibermedia.com)).

II.- Deberá enviar como documentos anexos los siguientes documentos:

1. Sinopsis del guion del proyecto a desarrollar, no mayor de 5 páginas.
2. FICCIÓN: Una primera versión del guion no mayor de 100 páginas.  
DOCUMENTAL: Una carpeta no menor de 30 páginas, con objetivos, justificación del proyecto, motivaciones y tratamiento.
3. Presupuesto del proyecto y plan de financiación (según modelo que encontrará en la solicitud online).
4. Currículo del/los participantes, exclusivamente relacionado con el ámbito cultural y artístico.

5. Todos los candidatos y candidatas deberán presentar obligatoriamente una copia del certificado de registro de la propiedad intelectual de su proyecto.
6. No serán aceptados los proyectos de los guiones adaptados y/o basados en obras literarias que no lleguen acompañados del documento que certifique la cesión de derechos por parte del autor de la obra literaria. Se aceptará una opción de derechos de adaptación para una obra cinematográfica, de al menos dieciocho (18) meses.

En caso de enviar varias solicitudes de un mismo proyecto, sólo se considerará como válida la última recibida.

**III.-** Los proyectos deben presentarse **obligatoriamente** con el siguiente formato:

- Tipografía: **Courier, Pto.12**
- Interlineado: **1,5**
- Páginas numeradas con el título de la obra.

**IV.-** El envío de toda la documentación solicitada deberá realizarse:

- **Hasta el 9 de septiembre de 2024**
- Toda la documentación deberá ser enviada adjunta al formulario en el enlace del [\*\*VIII TALLER DE PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS DE CENTROAMERICA Y CARIBE\*\*](#)

**No se tendrán en cuenta aquellos formularios de solicitud que estén incompletos, los que lleguen fuera de plazo o los que no cumplan los requisitos establecidos para este programa.**

Para los proyectos vinculados a un director y/o productor es indispensable que el candidato anexe una carta de los mismos avalando la participación del proyecto en el taller. En el caso de los proyectos cuyos derechos hayan sido cedidos a una empresa productora, será igualmente indispensable presentar una carta por parte de la misma, autorizando el desarrollo del proyecto en el taller. Por otra parte, el candidato deberá enviar todos los datos personales de estos: nombre de la empresa, nombre y apellidos de los responsables según acta constitutiva o poderes, dirección completa, teléfonos y dirección de correo electrónico.

Se valorará positivamente el proyecto que cuente con financiación previa en su país de origen, de fondos internacionales o empresas de otros países.

**V.-** Una vez concluido el plazo de recepción de solicitudes, se realizará la selección final de un máximo de **15 proyectos**. A partir de aquí se conformarán los grupos que asesorarán al equipo de guionistas y especialistas del ámbito audiovisual, y se realizará la coordinación de la infraestructura necesaria para el Curso.

**VI.-** La Unidad Técnica del Programa Ibermedia comunicará al candidato si la beca ha sido concedida o denegada. En el caso de que sea concedida se le indicará el plazo para confirmar su aceptación y la forma de hacerlo.

En el caso de aquellos proyectos escritos por dos o más guionistas, las instituciones participantes garantizan el pago de la matrícula de todos ellos y estudiarán las posibilidades de asumir los gastos de estancia de los coguionistas.

**VII.- Proyectos seleccionados:** Se solicitará, además, el envío **por correo electrónico** de la siguiente documentación:

- Copia compulsada y debidamente legalizada del certificado de estudios audiovisuales.
- Copia de los documentos que acreditan los principales méritos académicos o profesionales aportados por el candidato en su solicitud.
- Copia del DNI o pasaporte
- Certificado o documento que acredite su domicilio o residencia
- Dos informes, o cartas de referencia originales, firmados por instituciones docentes, empresas del sector, o asociaciones profesionales reconocidas, relacionadas con el medio audiovisual, que avalen la adecuada capacitación del candidato para la concesión de esta beca.

Para los candidatos de países con otro idioma, se aceptarán conocimientos básicos del castellano.

En ningún caso se devolverá la documentación aportada. Serán excluidos del proceso de selección los candidatos que presenten la documentación incompleta o fuera de plazo.

Para solicitar más información envíe un email a: **info@programaibermedia.com** o ingrese a la web del Programa IBERMEDIA ([NUESTRAS CONVOCATORIAS](#)).